

La chambrière peut venir en supplément au moment de l'apprentissage, mais le cheval dressé ne doit pas avoir besoin de cette aide pour répondre.

- ▶ **Pour une transition descendante d'une allure à l'autre sans appeler le cheval, donner l'ordre correspondant :** "Oh Oh", "Oooola", "Oooooopas", "A-rrê-ter".
- ▶ **Pour une transition descendante, en rassemblant une même allure :** caler un "O" sur le dernier temps du galop, sur chaque temps du trot, sur les levers des antérieurs au pas pour ralentir l'allure. Dès l'obtention de l'allure désirée, cesser les demandes et ne reprendre que si le cheval réaccélère ou précipite.
- ▶ **Les mains interviennent très finement en concordance avec les ordres vocaux :** elles agissent puis cèdent à chaque action et recommencent autant que cela est nécessaire, en appuyant un peu plus la demande à chaque fois si le cheval ne répond pas, sans que la voix ne se durcisse.

#### ▶ Partir au galop

Lorsque le cheval est parfaitement calme et obéissant au pas et au trot, on peut envisager le travail au galop. Le diamètre du cercle doit être assez grand pour permettre au cheval de galoper avec aisance.

Ensuite, le diamètre peut être diminué progressivement sans qu'il y ait de ralentissement dans l'allure. Cet exercice demande un effort d'assouplissement au cheval.

#### ▶ Ralentir une allure non demandée

Pour ralentir une allure précipitée ou rompre un galop trop impétueux, onduler et faire vibrer la longe plutôt que de saccader violemment. Si on n'obtient pas un retour au calme rapidement, raccourcir la longe à chaque tour pour maîtriser l'allure jusqu'au pas. Le calme revenu, remettre le cheval en cercle.

#### ▶ Une séance type :

- pas libre et énergique ;
- quelques cercles au pas ;
- travail de l'arrêt ;
- déplacement du cercle ;
- au trot ;
- quelques cercles au trot ;
- déplacements du cercle avec allongement sur la piste ;
- départ au galop du trot ;
- départ au galop du pas ;
- déplacer les cercles au galop sans désunir le cheval ;
- transitions galop-trot ;
- passer du trot au pas.

Alterner le travail aux trois allures, les cercles à main droite et à main gauche et utiliser toute la surface de travail à disposition évite l'ennui et permet au cheval de rester attentif et intéressé.