



La séance ne devra jamais dépasser les trente-cinq minutes.

Le travail correct en longe présente beaucoup plus de difficultés qu'on ne le pense généralement.

Au-delà de l'utilisation de sa propre place pour influencer le cheval, l'emploi de la voix et de la chambrière exige beaucoup de savoir-faire, d'attention et de compréhension pour le caractère du cheval.

QUALITÉS : le cheval tend sa longe et adapte l'attitude de son encolure. Il est ainsi dans une bonne orientation à chaque allure demandée. La réponse aux ordres est précise et l'exécution dans le calme, sur des transitions de plus en plus importantes et rapprochées avec des aides discrètes.

Le travail avec un maître d'école ne doit pas vous faire dire : "Ce n'est pas intéressant", "Il fait tout, tout seul", "C'est trop facile..." Profitez du travail avec un cheval d'école pour vous constituer une panoplie de références sur le travail juste. Vous aurez besoin de ces références pour ensuite travailler des chevaux non mis en longe.

■ Mettre le cheval sur le cercle

Faire partir le cheval/poney sur le cercle peut sembler difficile au début.

- ▶ Manque de communication non verbale avec le cheval/poney (utilisation de la place du longeur pour influencer les déplacements du cheval).
- ▶ Manque de communication verbale.
- ▶ Mollesse des ordres vocaux quand ils existent.
- ▶ Passivité avec la chambrière, avec pour résultat le cheval/poney qui fait face mollement.